

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Библиотечно-информационный**  
**факультет**  
**Мазурицкий А.М.**

Фонд оценочных средств дисциплины  
«Современные исследования музеев и объектов культурного и  
природного наследия России»

Направление подготовки:  
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного  
наследия

Профиль подготовки: теория и практика музейного проектирования

Квалификация: магистр  
Форма обучения: очная, заочная

## Перечень компетенций

Контролируемые компетенции

Таблица 1

	Код (шифр) компетенции	Наименование (содержание) компетенции
1.	УК-1	Системное и критическое мышление. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
2.	УК-4	Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
3.	ОПК-1	Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.
4.	ОПК-2	Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.
5.	ПК-1	Способность осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.
6.	ПК-2	Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей.
7.	ПК-3	Готовность использовать современные методы обработки и интерпретации информации.

### 1. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения		
		знать	уметь	владеть
УК-1. Системное и критическое мышление. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	3-1. Основные направления музейной деятельности и актуальные формы развития сферы охраны и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом. У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм	Музееведческую терминологию, основные вехи истории музееведческой мысли в России.	Выявлять источники и историографию по проблемам современных российских музееведческих исследований.	Навыками использования достижений современных российских исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.

	<p>В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия.</p> <p>В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор.</p> <p>В-3. Способностью к послевузовскому обучению.</p>			
<p>УК-4.</p> <p>Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p>3-1. Принципы коммуникации в музее.</p> <p>У-1. Выражать и формулировать свои мысли на русском и иностранном языке, владеть профессиональной терминологией на иностранном языке.</p> <p>У-2. Составлять деловые письма и обмениваться мнениями в профессиональном общении с коллегами.</p> <p>В-1. Профессиональной лексикой.</p> <p>В-2. Способностью читать специальную литературу на русском иностранном языке, вести лекции и готовить статьи на иностранном языке.</p> <p>В-3. Способностью вести беседу и деловую переписку на иностранном языке</p>	<p>Современные подходы в рамках исследования музейной коммуникации.</p>	<p>Использовать идеи музейной коммуникации при анализе научной литературы и подготовке исследований.</p>	<p>Навыками применения принципов музейной коммуникации в рамках анализа научных работ и профессионального общения.</p>
<p>ОПК-1.</p> <p>Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.</p>	<p>3-1. Принципы осуществления умственной деятельности в форме создания пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач</p> <p>У-1. Самостоятельно находить, выбирать и использовать научные методы и современные средства цифровых технологий, ориентированных на решение научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной</p>	<p>Направления и научные школы в современных исследованиях музеев и объектов культурного и природного наследия России.</p>	<p>Проводить критический анализ работ по вопросам изучения музеев и объектов культурного и природного наследия в России.</p>	<p>Навыками выявления главных тем в рамках изучения музеев и объектов культурного и природного наследия в России.</p>

	<p>деятельности В-1. Методами и приемами информационно-описательной деятельности, выделением ключевых категорий и понятий, персоналий</p>			
<p>ОПК-2. Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>3-1. Нормативную базу и принципы образовательной деятельности. У-1. Использовать компьютер, Интернет и веб-технологии в своей профессиональной деятельности.</p> <p>У-2. Уметь анализировать нормативные документы в сфере профессиональной деятельности, разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы В-1. Навыками работы с современным базовым и специализированным В-2. Программным обеспечением, навыками работы с современными порталами нормативно-правовой информации, методами преподавания профессиональных дисциплин, навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Методы реализации образовательных программ в сфере музеологии.</p>	<p>Выстраивать концепцию реализации образовательных программ в сфере музеологии.</p>	<p>Навыками выявления основных тезисов работ в рамках реализации образовательных программ в сфере музеологии.</p>
<p>ПК-1. Способность осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.</p>	<p>3-1. Современные методы и направления научных исследований в музейной сфере. У-1. Применять методы и методологию гуманитарных и культурологических исследований в музеологических исследованиях и профессиональной деятельности.</p> <p>У-2. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. В-1. Навыками поиска новых</p>	<p>Основы методологии и методики современных российских музееведческих исследований.</p>	<p>Разрабатывать проекты научно-исследовательских работ в сфере музееведения.</p>	<p>Способность анализировать достижения российской историографии в контексте подготовки собственных музееведческих исследований.</p>

	<p>методов исследования и их использованию при решении практических задач.</p> <p>В-2. Навыками оформления результатов исследования в актуальной форме научного текста культуроведческого исследования.</p> <p>В-3. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия.</p>			
<p>ПК-2.</p> <p>Способность к обобщению результатов научных исследований : научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей.</p>	<p>3-1. Принципы работы с научными публикациями. У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности.</p> <p>У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки</p> <p>В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музеи и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.</p>	<p>Формы и методы обобщения научных исследований.</p>	<p>Систематизировать результаты научных исследований и формулировать выводы.</p>	<p>Навыками системного изложения результатов научных исследований.</p>
<p>ПК-3.</p> <p>Готовность использовать современные методы обработки и интерпретации информации.</p>	<p>3-1. Направления работы с информацией. У-1. Выбирать методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации В-1. Навыками систематизации сведений и классификации памятников, а также их реконструкции</p>	<p>Историю и текущее состояние исследований музеев и объектов культурного и природного наследия России.</p>	<p>Выявлять основные тезисы в рамках изучения научной литературы по музееведению.</p>	<p>Навыками работы с научной литературой по музееведению.</p>

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 7

	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
УК-1					
1.	Знать: Музееведческую терминологию, основные вехи истории музееведческой мысли в России.	Раздел 1	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением презентацией	Полнота Прочность Системность
2.	Уметь: Выявлять источники и историографию по проблемам современных российских музееведческих исследований.	Раздел 1	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением презентацией	Полнота Прочность Системность
3.	Владеть: Навыками использования достижений современных российских исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.	Раздел 1	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением презентацией	Полнота Прочность Системность
УК-4					
4.	Знать: Современные подходы в рамках исследования музейной коммуникации.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением презентацией	Полнота Прочность Системность
5.	Уметь: Использовать идеи музейной коммуникации при анализе научной литературы и подготовке исследований.	Раздел 2	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением презентацией	Полнота Прочность Системность
6.	Владеть: Навыками применения принципов музейной	Раздел 2	Практическое задание	Выступление с сообщением	Полнота Прочность

	коммуникации в рамках анализа научных работ и профессионального общения.		(сообщение с презентацией)	презентацией	Системность
ОПК-1					
7.	Знать: Направления и научные школы в современных исследованиях музеев и объектов культурного и природного наследия России.	Раздел 3	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
8.	Уметь: Проводить критический анализ работ по вопросам изучения музеев и объектов культурного и природного наследия в России.	Раздел 3	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
9.	Владеть: Навыками выявления главных тем в рамках изучения музеев и объектов культурного и природного наследия в России.	Раздел 3	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
ОПК-2					
10.	Знать: Методы реализации образовательных программ в сфере музеологии.	Раздел 4	Коллоквиум	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий
11.	Уметь: Выстраивать	Раздел 4	Коллоквиум	Ответы на	корректность,

	концепцию реализации образовательных программ в сфере музеологии.			поставленные вопросы	количество выполненных заданий
12.	Владеть: Навыками выявления основных тезисов работ в рамках реализации образовательных программ в сфере музеологии.	Раздел 4	Коллоквиум	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий
ПК-1					
13.	Знать: Основы методологии и методики современных российских музееведческих исследований.	Раздел 5	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением презентацией	Полнота Прочность Системность
14.	Уметь: Разрабатывать проекты научно-исследовательских работ в сфере музееведения.	Раздел 5	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением презентацией	Полнота Прочность Системность
15.	Владеть: Способностью анализировать достижения российской историографии в контексте подготовки собственных музееведческих исследований.	Раздел 6	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением презентацией	Полнота Прочность Системность
ПК-2					
16.	Знать: Формы и методы обобщения научных исследований.	Раздел 6	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением презентацией	Полнота Прочность Системность
17.	Уметь: Систематизировать результаты научных исследований и формулировать выводы.	Раздел 7	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением презентацией	Полнота Прочность Системность
18.	Владеть: Навыками	Раздел 7	Практическое	Выступление с	Полнота



	системного изложения результатов научных исследований.		задание (сообщение с презентацией)	сообщением и презентацией	Прочность Системность
ПК-3					
19.	Знать: Историю и текущее состояние исследований музеев и объектов культурного и природного наследия России.	Раздел 8	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
20.	Уметь: Выявлять основные тезисы в рамках изучения научной литературы по музееведению.	Раздел 8	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
21.	Владеть: Навыками работы с научной литературой по музееведению.	Раздел 8	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого</p>

	<p>базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Оценочные средства

#### Текущая аттестация

#### Тестовые задания

1. Исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно-исторических и естественнонаучных ценностей, накопление и распространение информации о них в научных и образовательных целях

Ответ:

1. архив

**2. музей**

3. фонд

2. Специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также с их отраслями и дисциплинами

Ответ:

1. режим хранения

2. тип музея

**3. профиль музея**

3. Памятник истории и культуры или памятник природы, являющийся подлинным свидетельством фактов, явлений, событий, процессов в общественной жизни и в природе, включенный в собрание музея

Ответ:

### **1. музейный предмет**

2. предмет музейного значения

4. Музеи естественнонаучного профиля, собрание которых характеризует природу конкретного региона

Ответ:

1. экомузеи

### **2. музеи природы**

3. музеи-заповедники

5. Архитектурный ансамбль, воздвигнутый в память о выдающемся событии или лице.

Обычно связан с памятным местом, объединяет сооружения, монументальную скульптуру и живопись.

Ответ:

1. Музейная экспозиция.

### **2. Мемориал.**

3. Выставочный комплекс.

6. Профильная группа музеев, собрания которых включают художественные произведения и отражают историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Ответ:

### **1. Художественные музеи.**

2. Комплексные музеи.

3. Искусствоведческие музеи.

7. Музей, модель которого включает «музей времени», «музей пространства», «музей деятельности», прошедший в своем развитии этапы, начиная с региональных природных парков до музеев этнографического и ландшафтного профилей.

Ответ:

1. Краеведческий.

2. Музей-заповедник.

### **3. Экомузей.**

8. Собрание необычных и курьезных вещей исторического, художественного и естественнонаучного характера, а также помещение для их хранения. Как особый вид музейного собирательства появился в Европе на рубеже 15-16 веков.

Ответ:

1. Анатомический театр.

### **2. Кунсткамера.**

3. Экомузей.

9. Первый в России естественно-научный, исторический и художественный музей.

Ответ:

1. Музей Петербургского Университета.

2. Эрмитаж

### **3. Петербургская кунсткамера.**

10. В собрании какого музея находится шедевр Леонардо да Винчи «Мона Лиза».

Ответ:

1. Эрмитаж.

2. Дрезденская галерея.

### **3. Лувр.**

11. В ансамбле какого музея-заповедника находится крупнейший в мире комплекс фонтанов с Большим каскадом, в центре которого находится статуя "Самсон, разрывающий пасть льва".

Ответ:

1. Версаль ( Париж ),

**2. Государственный архитектурно-художественный музей-заповедник "Петергоф".**

3. Музей-заповедник "Царское село".

12. Лувр находится в:

Ответ:

1. Дрезден

**2. Париж**

3. Рим

13. Метрополитен-музей находится в:

Ответ:

1. Берлине

2. Лондоне

**3. Нью-Йорке**

14. Какой смысл вкладывается в понятие «place» и «site».

Ответ:

1. Культурная значимость.

2. Комплекс мер по сохранению

**3. Историческое место.**

15. Где находится единственный в мире «Музей футбола»

Ответ:

1. Вена.

2. Афины.

**3. Лондон.**

16. Где находился Александрийский музейон, ставший прообразом современного музея

Ответ:

1. Греция.

2. Италия.

**3. Египет.**

17. Какие страны имеют экомузеи?

Ответ:

**1. Швеция.**

2. Япония.

**3. Россия.**

18. Какие учреждения служат прообразом современного художественного музея?

Ответ:

1. Термы Древнего Рима.

**2. Коллекции придворных вельмож**

3. Соборы монастырей.

19. Укажите основной закон, регламентирующий государственное регулирование музейной сферы.

Ответ:

1. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9.10.1992.
2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (М.,1984).
- 3. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996.**

20. Музейный предмет, существующий в настоящее время в одном или очень ограниченном числе экземпляров и представляющий исключительный интерес для науки и культуры.

Ответ:

1. реликвия
2. типовой музейный предмет
- 3. уникальный музейный предмет**

21. Пояснительная записка, содержащая сведения о передаваемом в музей предмете: наименование, происхождение, бытование, время изготовления, способы употребления, прежняя принадлежность. Составляется в момент поступления предмета его владельцем или сотрудником музея со слов владельца.

Ответ:

1. Акт приема.
2. Карточка научного описания.

**3. Легенда предмета.**

22. Исторически складывающаяся научно-организованная совокупность музейных предметов, принадлежащих данному музею, и научно-вспомогательных материалов.

Ответ:

1. Основной фонд музея.
2. Фонд сырьевых материалов.

**3. Фонды музея.**

23. Мемориальный предмет, связанный с событием особой общественной значимости или выдающимся деятелем и обладающий в связи с этим исключительными возможностями эмоционального воздействия.

Ответ:

1. Репродукция.
2. Дублет.

**3. Реликвия.**

24. Выявление присущих музейному предмету признаков: материала, формы, устройства, размера, технологии изготовления, назначения, стиля и др. - и на этой основе установление времени и места изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среды бытования.

Ответ:

1. Систематизация музейных предметов.
- 2. Атрибуция музейных предметов.**
3. Информативность музейных предметов.

25. Планомерная и целенаправленная деятельность по выявлению и приобретению, классификации и систематизации предметов музейного значения, соответствующих профилю и научной концепции музея.

Ответ:

**1. Комплектование фондов музея.**

2. Классификация фондов музея.

3. Инвентаризация фондов музея.

26. Воссоздание на основе научных данных несохранившихся, частично сохранившихся или видоизмененных объектов: сооружений, исторической обстановки местности, интерьеров, музейных предметов.

Ответ:

1. Реставрация.

2. Реэкспозиция.

**3. Реконструкция.**

27. Тип музейных предметов, смысловое содержание которых выражено словом, зафиксированным при помощи буквенных и иных обозначений.

Ответ:

1. Изобразительные источники.

**2. Письменные источники.**

3. Фоноисточники.

28. Создание и поддержание в фондохранилищах и экспозиционных залах определенной температуры, освещения, а также устранение из воздуха вредодействующих газов и пылевых засорителей; предохранение музейных предметов от воздействия биологических вредителей.

Ответ:

**1. Режим хранения.**

2. Консервация.

3. Биологический режим.

29. Главной целью комплектования музейных фондов является:

Ответ:

**1. Сохранение культурных ценностей.**

2. Выявление в окружающей среде подлинных памятников истории и культуры.

3. Документирование исторической действительности

30. Комплектование музейных фондов относится к области:

Ответ:

**1. Исследовательской деятельности.**

2. Источниковедения.

3. Научно-просветительская деятельность.

**Темы сообщений с презентациями**

1. Музей как часть культурного ландшафта.

2. Понятие культурного и природного наследия.

3. Архитектурные ансамбли и их изучение.

4. Музей в культурном контексте: подходы в современной историографии.

5. Взаимодействие музея и окружающей среды.
6. Национальные парки как часть окружающей среды и объект исследования.
7. Музееведческие исследования в России в 1990-е гг.
8. Музейная аудитория как объект исследования.
9. Археологические исследования и их роль в формировании музейных коллекций.
10. Реставрация памятников архитектуры: основные задачи и направления работы.

### **Вопросы для коллоквиума**

1. Научное направление в деятельности музеев: задачи и результаты.
2. Научная работа в музеях города Москвы в настоящее время.
3. Современная исследовательская деятельность музеев города Санкт-Петербурга.
4. Сайт музея как информационная, просветительская и научная площадка.
5. Конференции по музейной тематике в 2010-е гг.
6. Реставрация и исследование храмов.
7. Памятники деревянного зодчества как объект исследования.
8. Памятники каменного зодчества как объект исследования.
9. Методы исследовательской работы с музейными предметами.
10. Исследование и использование усадебных ансамблей.

### **Темы докладов**

1. Научные школы в современном российском музееведении.
2. Методология научных исследований современных музеев.
3. Организация исследовательской деятельности в музеях-заповедниках.
4. «Ночь музеев» как форма взаимодействия музейной среды и общества.
5. Возможности региональных музеев как центров культуры и просвещения.
6. Музеи и развитие исторической науки.
7. Направления работы музеев высших учебных заведений.
8. Современные подходы к классификации музеев и объектов культурного и природного наследия.
9. Проектирование деятельности музея: теоретические и практические аспекты.
10. Изучение взаимодействия российских и зарубежных музеев.

## **2.1. Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к экзамену**

1. Музей как памятник культуры.
2. Культурное и природное наследие и его изучение.
3. Музей и его место в окружающей среде.
4. Проблемы изучения городской и сельской застройки.
5. Региональные музеи как объект исследования.
6. Изучение заповедников и национальных парков.
7. Формы и методы научных исследований музея.
8. Проблемы реставрации памятников архитектуры.
9. Памятники деревянного и каменного зодчества.
10. Музеи-заповедники в сельской местности и в городах.
11. Музеи в высших учебных заведениях и их изучение.
12. Проблемы исследования и защиты архитектурного наследия.
13. Историческая наука и музейные экспозиции.
14. Научные конференции по проблемам музееведения.
15. Музеи как центры науки и образования.



16. Фондовая работа в музее.
17. Музеи и туристическая отрасль.
18. Систематизация исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.
19. Изучение музеев и объектов культурного и природного наследия в высших учебных заведениях.
20. Выставочные и просветительские проекты музеев Москвы и Санкт-Петербурга.
21. Работы по музееведению 2000-х гг.
22. Фестивали как форма музейной деятельности.
23. Работы по музееведению 2010-х гг.
24. Музей и общество: направления взаимодействия.